Charlotte Moth
Dim glows
[par les lueurs]

Marcelle Alix
12.10.2024 - 21.12.2024

Solo exhibition
Photos : Aurélien Mole et Juliette Pelletier





Exquisite Corpse (tree) #1, 2023
Colonne métallique, miroir rond, cercle en contreplaqué de bois, oiseau de verre, forme trouvée en bois, rectangle en contreplaqué, feuilles de verre, fruits de Hong Kong, feuilles de verre, peau de cuir verte /Metal column, round mirror, wooden plywood circle, glass bird, wooden found form, plywood rectangle, glass sheets, Hong Kong Fruits
355 x 93,3 cm
unique









Exquisite Corpse (tree) #2, 2023
Colonne métallique, chemise aux cheveux d'or / Metal column, golden haired shirt
355 x 3 cm
unique

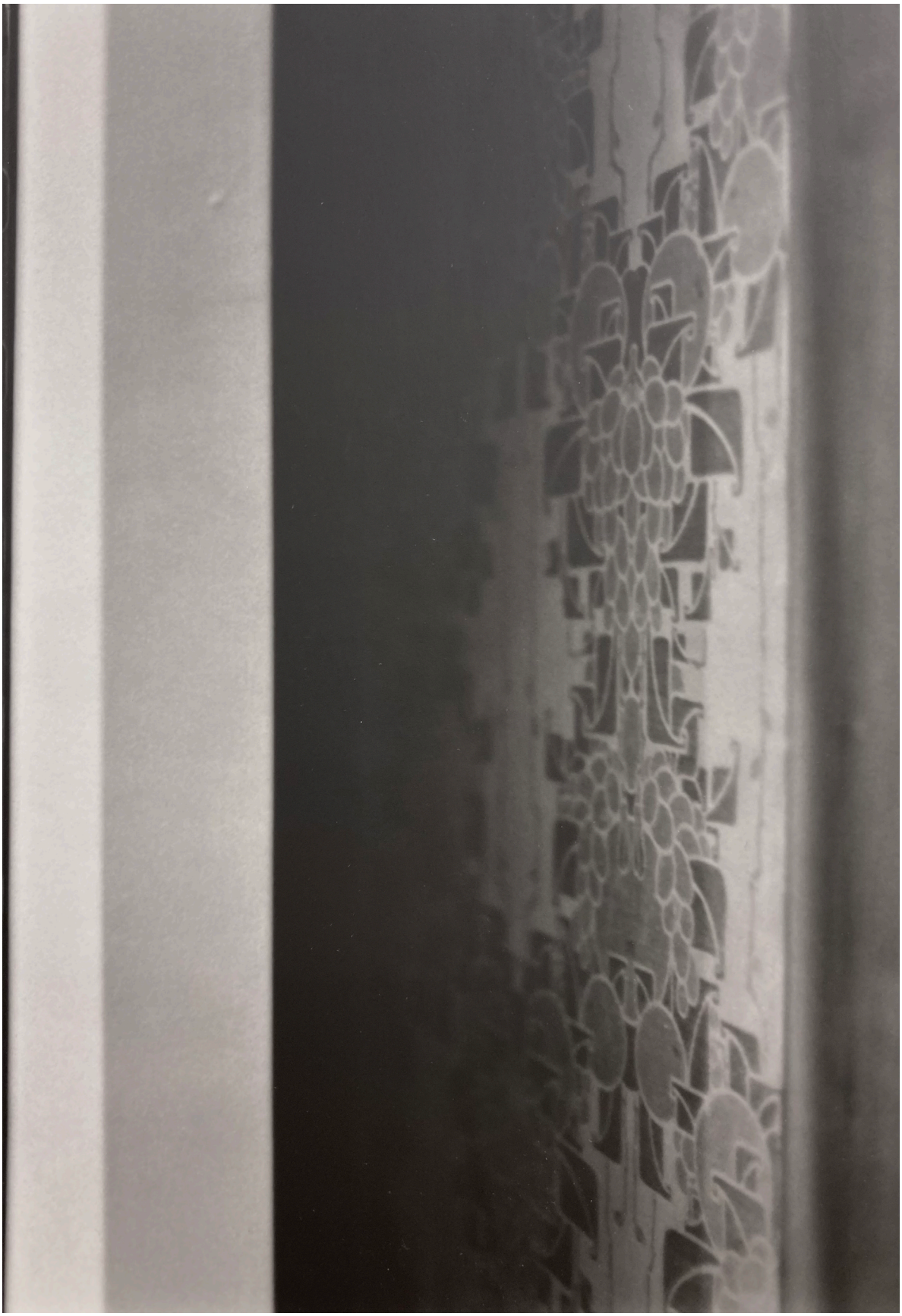


Image for the activation of an exhibition: 'Garden of Dreams' #5, 2023
Alberto Giacometti and Salvador Dali, Institut Giacometti, Paris, 2023

Tirage sur gélatine d'argent/ Silver gelatin print
22,5 x 15,2 cm
ed 3 + 1



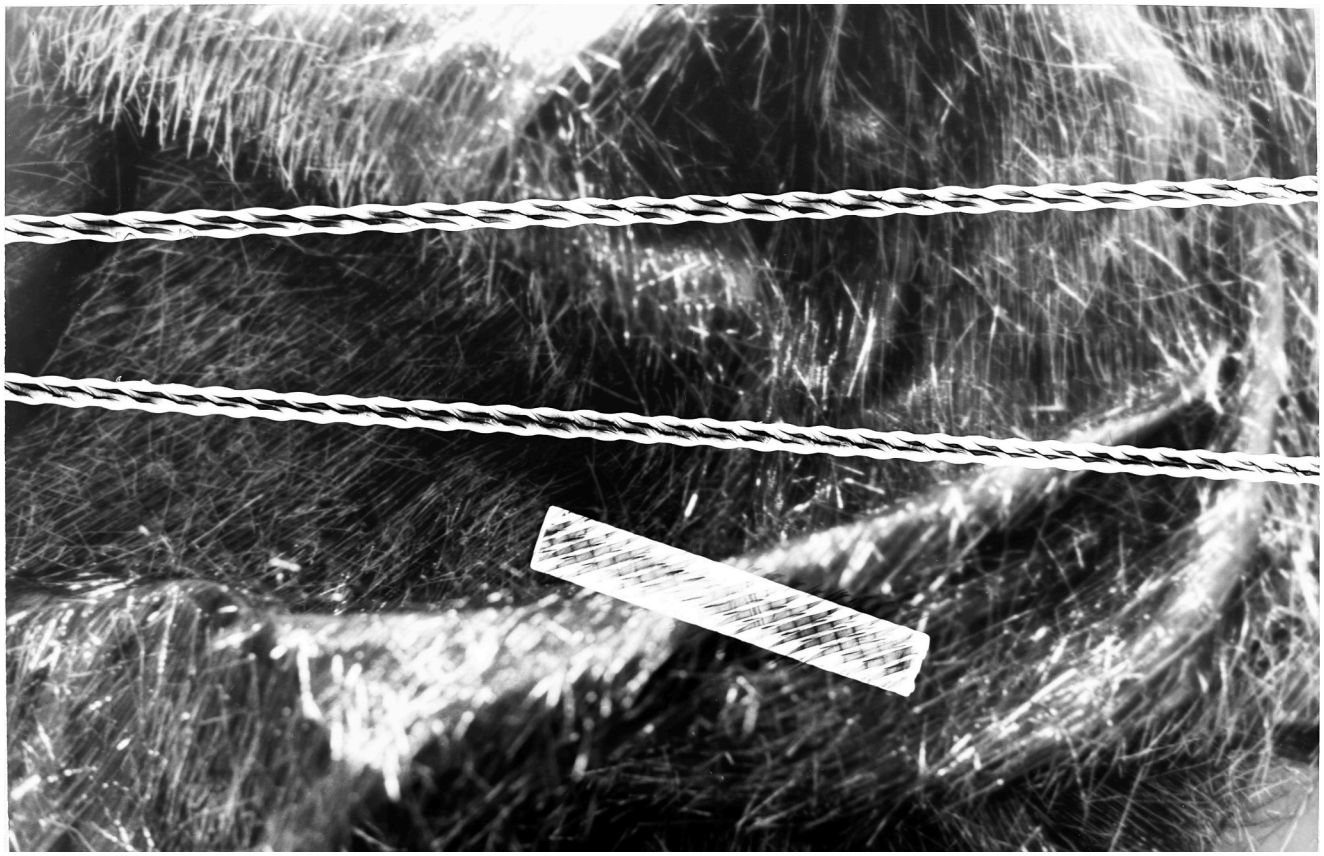
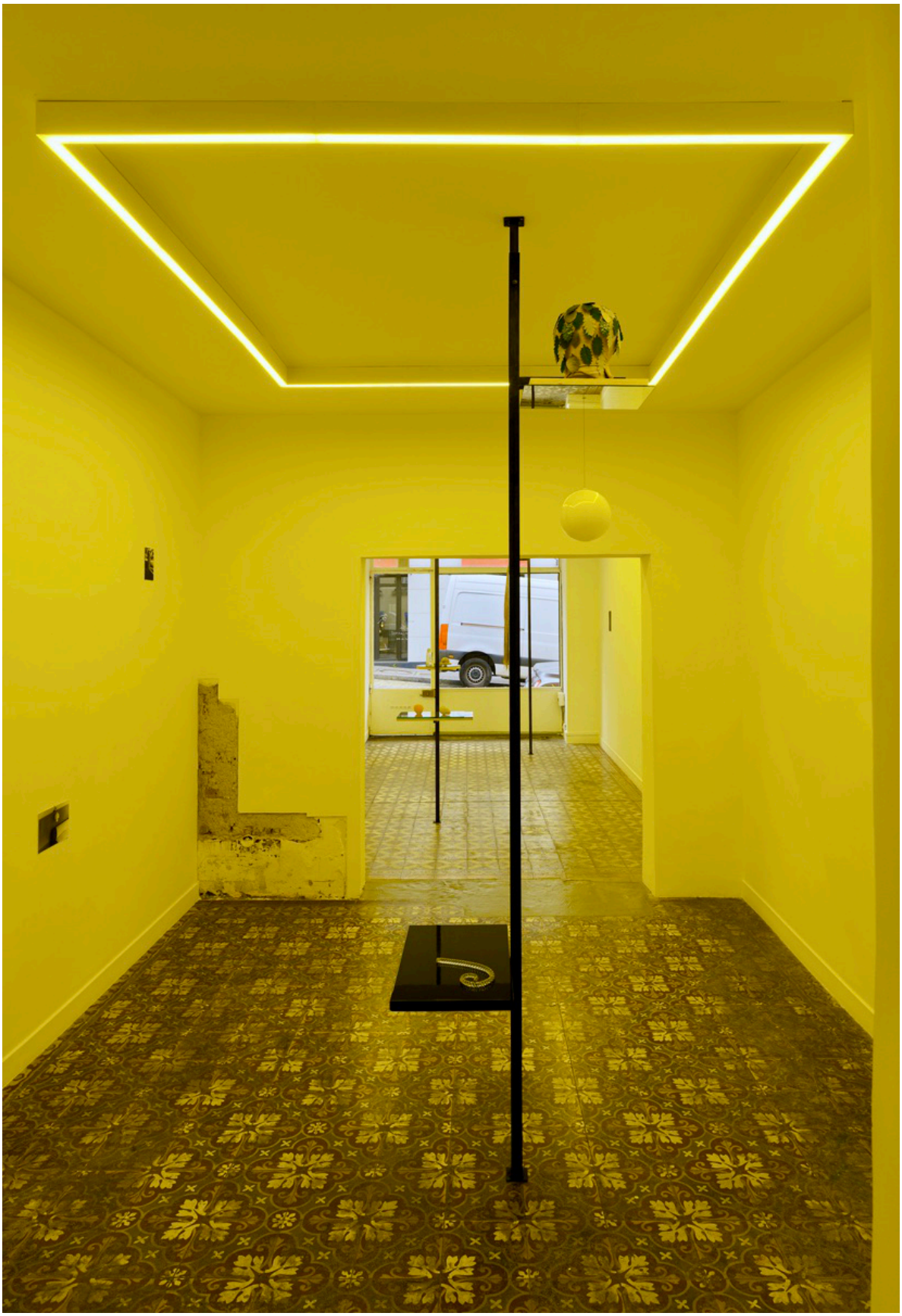


Image for the activation of an exhibition: 'House of dreams', 2024
Tirage sur gélatine d'argent / Silver gelatine print. 19 x 29,3 cm, ed 3 + 1

Untilted, 2024,
Tirage sur gélatine d'argent / Silver gelatin print. 19 x 28,5 cm
ed 3 + 1



Image for the activation of an exhibition: 'House of dreams', 2024
Tirage sur gélatine d'argent / Silver gelatin print
29,3 x 19 cm
ed 3 + 1



Exquisite Corpse (tree) #1, 2023
Colonne métallique, miroir rond, cercle en contreplaqué de bois, oiseau de verre, forme trouvée en bois, rectangle en contreplaqué, feuilles de verre, fruits de Hong Kong, feuilles de verre, peau de cuir verte / Metal column, round mirror, wooden plywood circle, glass bird, wooden found form, plywood rectangle, glass sheets, Hong Kong Fruits
355 x 93,3 cm
unique





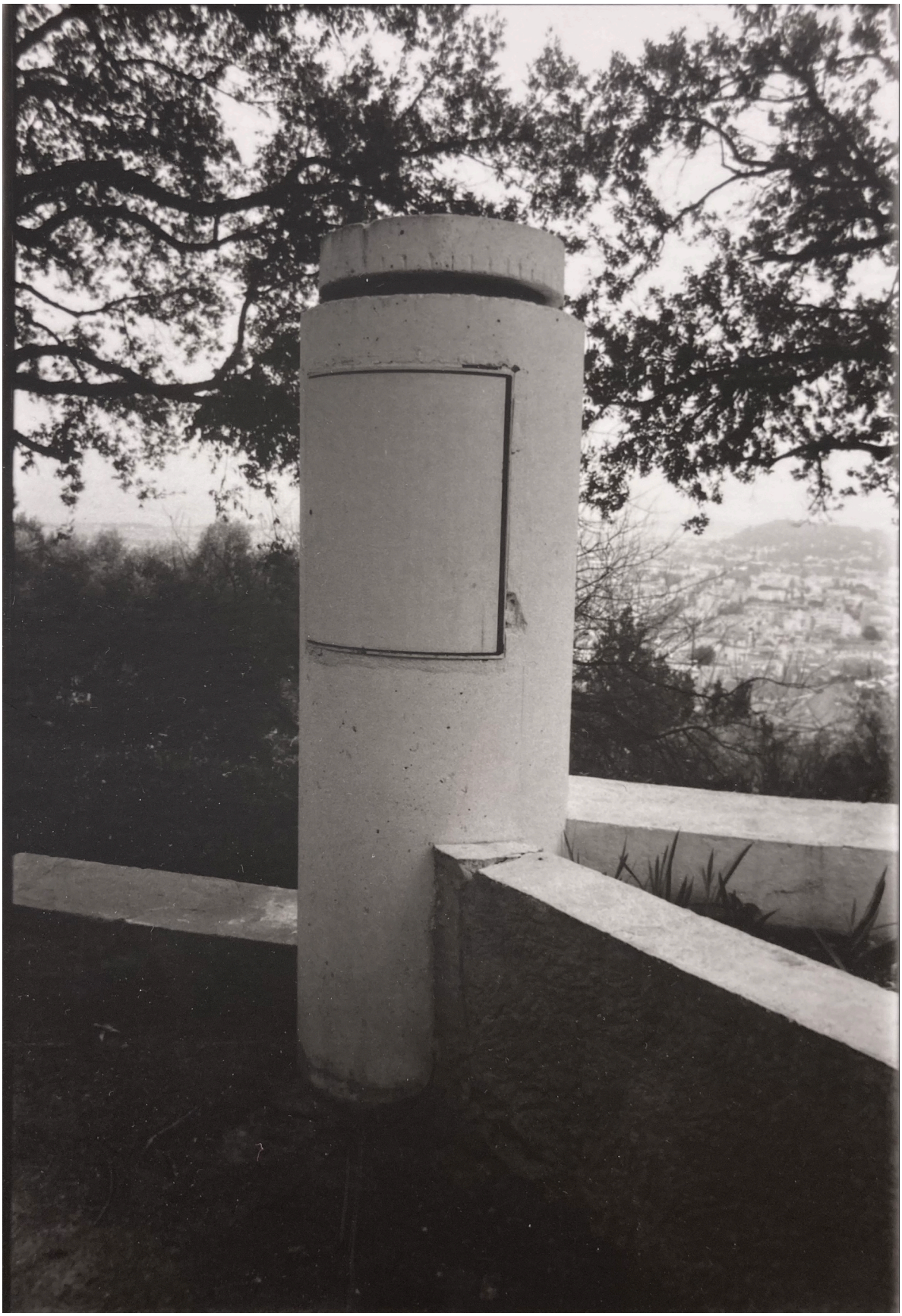


Image for the activation of an exhibition: 'Garden of Dreams' #3, 2023
Tirage sur gélatine d'argent / Silver gelatin print
15,5 x 10,5 cm
ed 3 + 1



Image for the activation of an exhibition: 'House of dreams', 2024
Tirage sur gélatine d'argent / Silver gelatin print
29,2 x 18,8 cm
ed 3 + 1



Image for the activation of an exhibition: 'House of dreams', 2024
Tirage sur gélatine d'argent / Silver gelatin print. 15,5 x 22,5 cm, ed 3 + 1



Image for the activation of an exhibition: 'House of dreams', 2024
Tirage sur gélatine d'argent / Silver gelatin print. 14 x 22 cm, ed 3 + 1



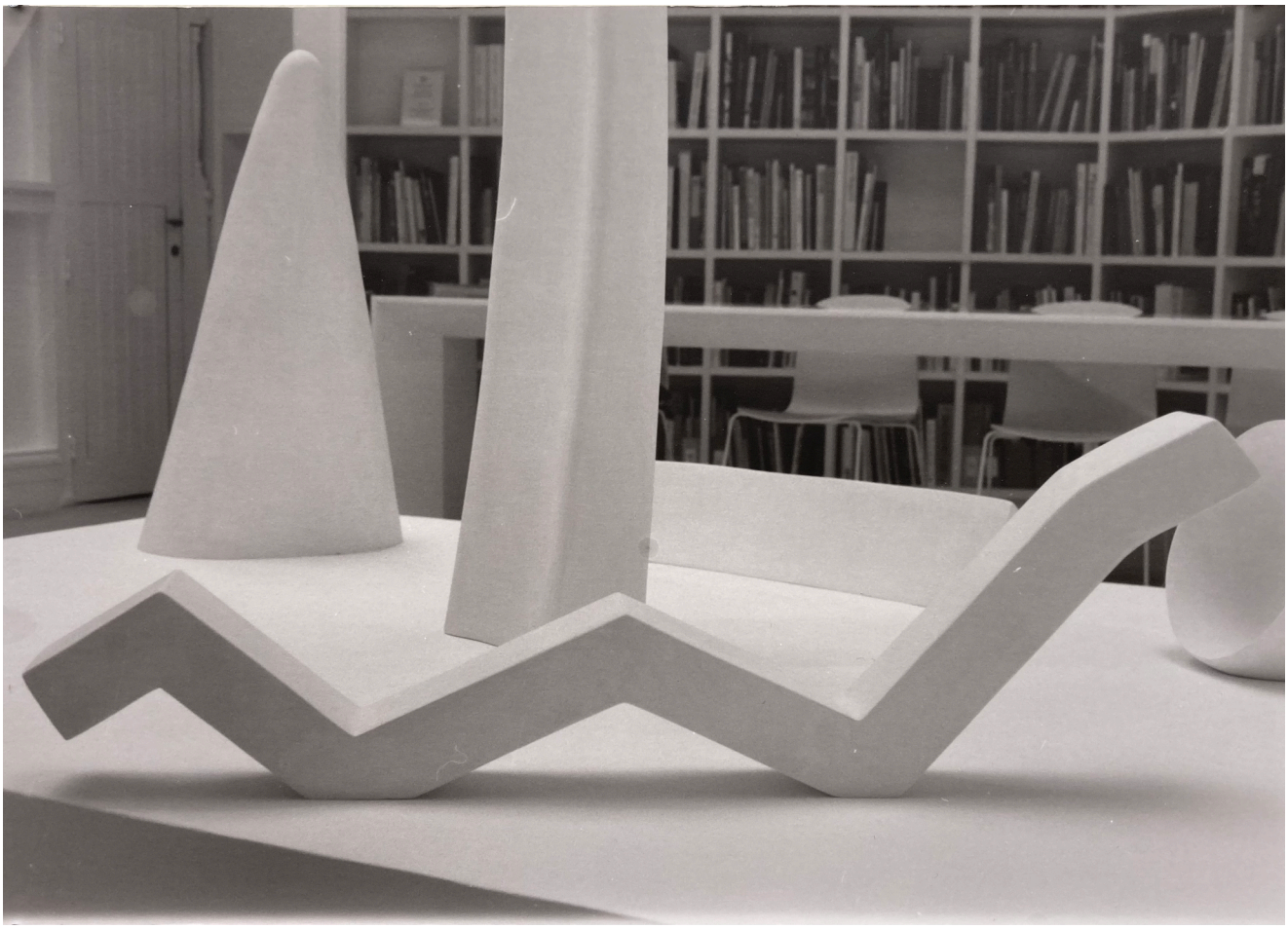


Image for the activation of an exhibition: 'Garden of Dreams' #4, 2023
Alberto Giacometti and Salvador Dali,
Institut Giacometti, Paris, 2023
Tirage sur gélatine d'argent / Silver gelatin print
13,6 x 20,5 cm
ed 3 + 1





Image for the activation of an exhibition: 'House of dreams', 2024
Tirage sur gélatine d'argent / Silver gelatin print
18 x 27 cm
ed 3 + 1



The dead-end dispute between the wave and the shore, 2024
Tirage sur gélatine d'argent / Silver gelatin print
14 x 9 cm
ed 3 + 1





Image for the activation of an exhibition: 'House of dreams', 2024
Tirage sur gélatine d'argent / Silver gelatin print
8,5 x 13 cm
ed 3 + 1

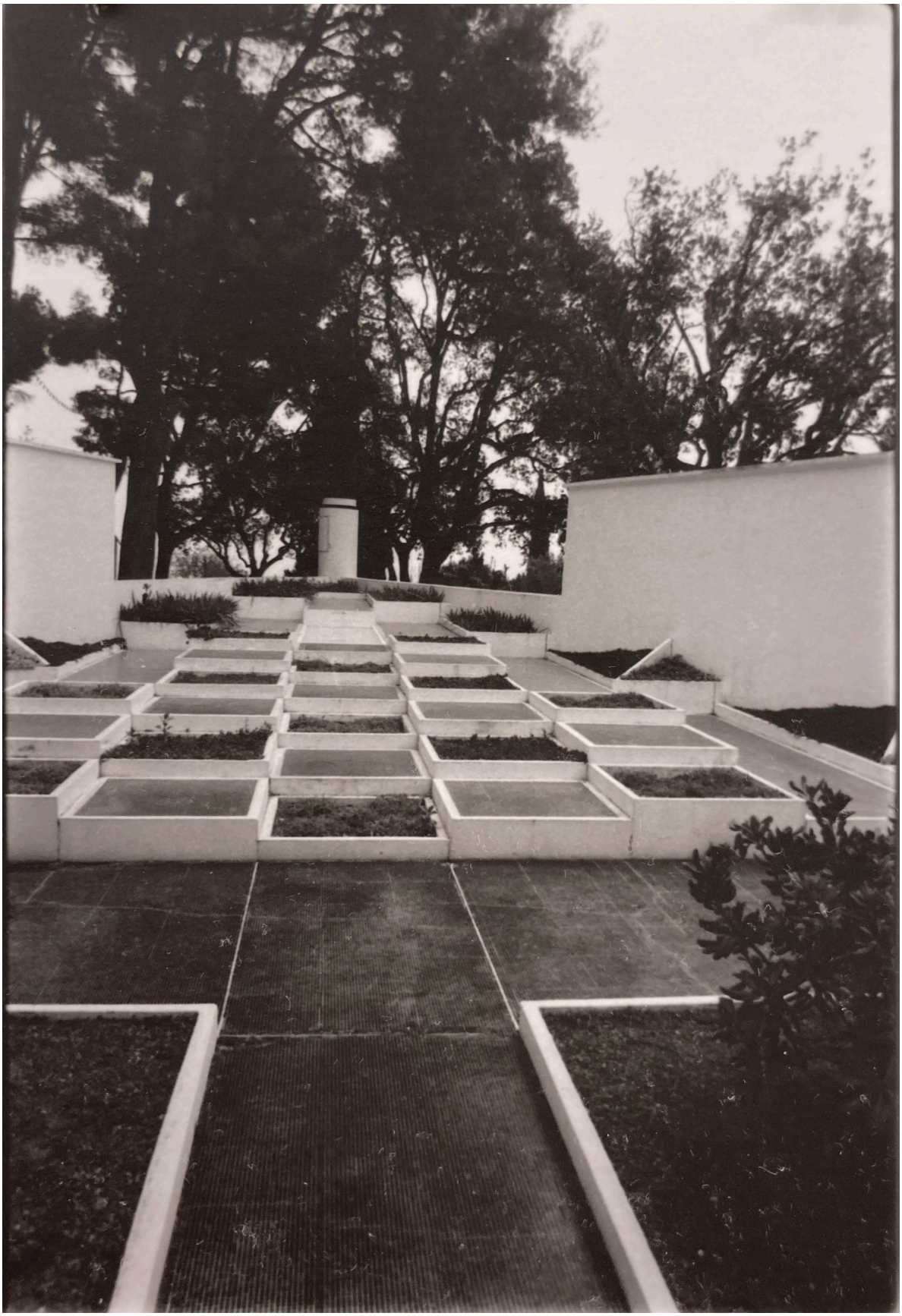


Image for the activation of an exhibition: 'Garden of Dreams' #4, 2023
Alberto Giacometti and Salvador Dali,
Institut Giacometti, Paris, 2023
Tirage sur gélatine d'argent / Silver gelatin print, 12 x 8,3 cm, ed 3 + 1



Feathers weight, 2024
Film noir et blanc 16mm muet, en boucle /
16mm black and white film, no sound, looped
2 min 30
unique



Peeping mirror, 2023
Verre volcanique / Volcanic glass
9 x 1 cm
unique

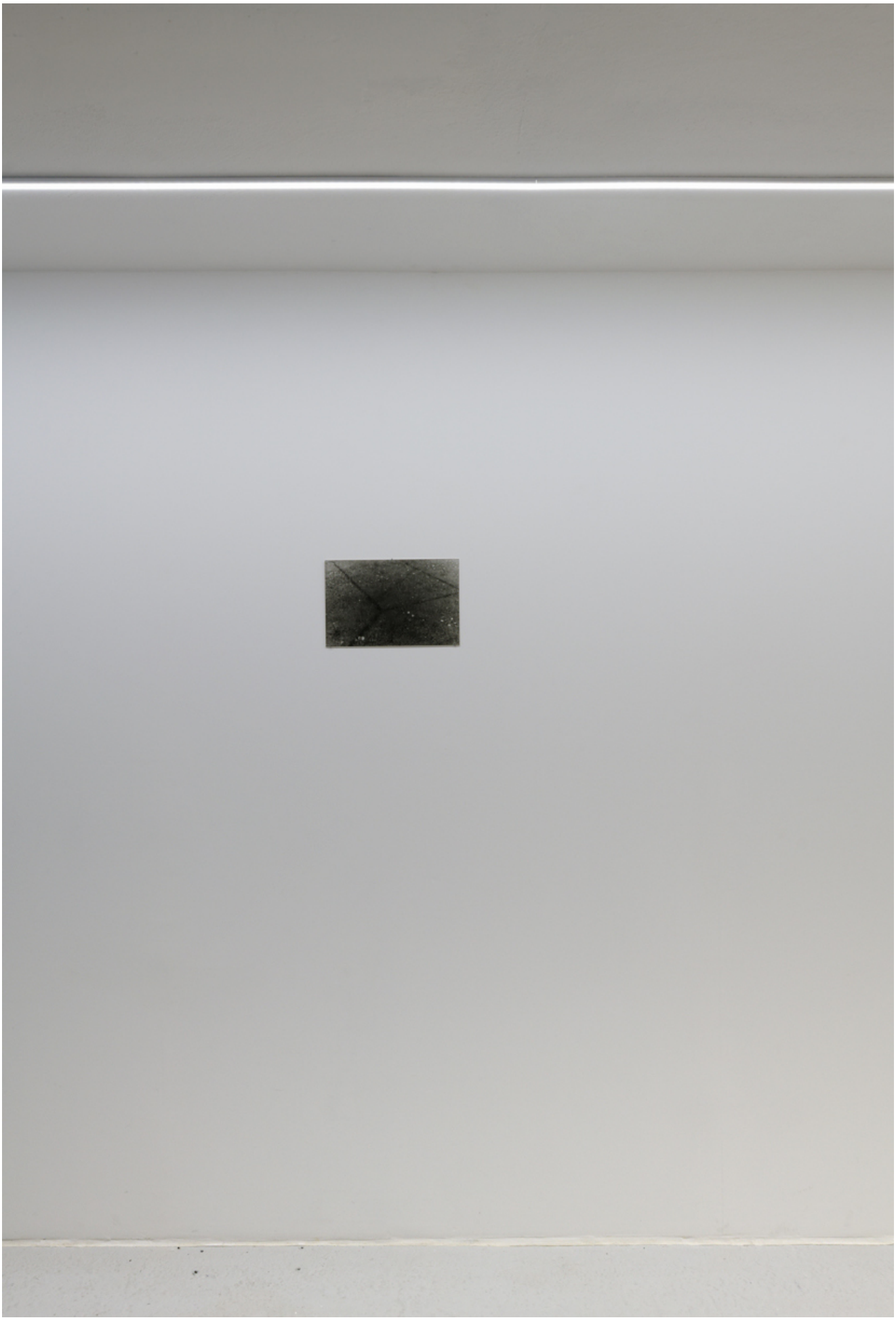


Lumière violette et miroir, intervention pour la cage d'escalier de Marcelle Alix / violet light and mirror, intervention for Marcelle Alix's stairwell



The dead-end dispute between the wave and the shore, 2024
Plumes de canards / duck feathers
Dimensions variables / variable dimensions







The dead-end dispute between the wave and the shore, 2024
Tirage sur gélatine d'argent / Silver gelatine print
18,5 x 24,8 cm
ed 3 + 1

dim glows
12.10 – 21.12.2024

"In this white we lived coloured lives."
Derek Jarman

IA: I remember Charlotte's solo exhibition organized in 2017 at the gallery entitled "Lightly in the World." This title—borrowed from a text by Ian Hunt about her work[1]—continues to resonate with me whenever I think of Charlotte's work, of the precision and lightness with which her gaze settles on places, from her *Travelogue* [2] to the images of the Giacometti Institute and the Maison Louis Carré, presented today at the gallery. It's this organic and fluid nature, inviting the representation of places where she has previously exhibited into the new images she produces, that makes us deeply connected to her artistic practice. We travel through these works, moving from space to space, pausing with the artist on the details that captivate her, drawn into a kind of poetry that can be found almost anywhere.

We feel familiarity with the forms that populate Charlotte Moth's works, everyday objects selected for their sculptural and chromatic qualities, carefully orchestrated to resonate with the analogue photographs, whose softness continuously touches us. For nearly twenty years, she has affectionately united a sustained interest in the geometric forms of modernist architecture and minimalism, a taste for the decorative and ornamental, and a deep connection to nature. The installation in the basement, titled *The dead-end dispute between the wave and the shore*, perfectly represents this triple alliance and her method, executed with such lightness. On the floor of this room, with its more or less orthogonal lines, the artist has placed duck feathers, disrupting the raw aspect of the space so that we might imagine it of another kind. An image of her sculpture *To a Favourite Tree*, taken during her recent exhibition in the garden of the Maison Louis Carré [3], complements the installation. By simultaneously considering the shadow lines of a minimalist cube disappearing under the growing grass and the feather carpet concealing much of the concrete floor, we understand that for Charlotte, these are not mere decorative gestures but acts of genuine care for the spaces and sculptures that comment on and enhance them.

CB: Several years ago, I discovered this lecture by writer Italo Calvino on lightness. Of all those gathered under the title *Six Memos for the Next Millennium* [4], it was the one on lightness that struck me the most. Calvino explains that his literary intervention translated into "a subtraction of weight." This overarching definition of his approach seems to correspond to the path Charlotte Moth has taken. Through the concreteness of things, by gravitating toward what is small, mobile, and light, she ensures that the weight of matter never overwhelms us. Whether in her photographs, sculptures, or gestures dedicated to space itself, Charlotte Moth always feels the need to move toward unpredictable deviations to dissolve the density of what surrounds her. She calculates the passage from one form to another and transmits immaterial messages in a world of weightless atoms. Through subtle sequences that involve a degree of abstraction, the internal rhythm of the exhibition reveals its suggestive power—without haste and without the merciless gaze of Medusa, as evoked by Calvino.

Charlotte Moth has a fondness for mirrors. They help her look at what surrounds her through reflections or dim glows. These indirect modes, and especially the lightness akin to Perseus, who often guided Calvino, are Charlotte Moth's great allies. She frequently relies on the lightest elements: handfuls of feathers scattered on the floor, grass gently concealing a form from view, a colored filter as effective as a new coat of paint, images or objects captured in mirrors, as if to live-perform the beneficial instability of perception, which often bridges the gap between photography and sculpture that the artist consistently puts in contact. This desire for indirect vision softens each gesture, allowing us to consider them through different lenses. Myths teach us to love opposites , lightness and gravity), especially when these opposites create space for the most minute traces, those that breathe life into an exhibition over time. Charlotte Moth's last three exhibitions at the gallery share this feat of connecting different places together by using an action and its various echoes in reality. By

changing her approach each time, Charlotte escapes, as much as possible, from the force of gravity and the heaviness of existence. Charlotte, as Calvino wrote, you could have thought this: "The images of lightness I seek must not, upon contact with present and future reality, dissolve like dreams..."[5]

---

[1] In Charlotte Moth. *Travelogue*, monographic publication, ed. Kunstmuseum Lichtenstein and Snoeck, 2016

[2] A travel journal in images that formed the backbone of the artist's work during the first ten years of her practice.

[3] "The Extra Step" cur. Isabelle Alfonsi & Cécilia Becanovic, Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne, 2024

[4] Italo Calvino, *Six Memos for the Next Millenium*, Vintage books, 2016

[5] Italo Calvino, Ibid

Charlotte Moth was born in 1978 in Carshalton, United Kingdom. She has been living in Paris since 2007. The Serralves Foundation in Porto (2011), Centre d'Art contemporain de Genève (2012), Esker Foundation (2015), CA2M -Centro Arte Dos de Mayo, Spain (2019) organised solo exhibitions of her work. Tate Britain commissioned and exhibited her series of works Choreography of the Image in its Archive Room in 2015-2016. Kunstmuseum Liechtenstein has hosted an important solo exhibition in 2016, accompanied by a monographic publication: Travelogue (ed. Snoeck). The exhibition has toured to Parc Saint-Léger art center and the MIT List Visual Center (USA). The Musée d'art moderne et Contemporain Saint-Etienne is preparing with the artist a monographic exhibition in April 2025 for which she is developing a new work that concentrates on the art and design objects in their collection.

Par les lueurs
12.10 – 21.12.2024

"Dans ce blanc, nous vivions des vies colorées"
Derek Jarman

IA : Je me souviens de l'exposition personnelle de Charlotte organisée en 2017 à la galerie et qui s'intitulait « lightly in the world ». Ce titre – extrait d'un texte de Ian Hunt à propos de son œuvre[1] – continue à m'habiter dès que je pense au travail de Charlotte, à la justesse et à la légèreté avec laquelle son regard se pose sur les lieux, depuis son *Travelogue* [2] jusqu'aux images de l'Institut Giacometti et de la Maison Louis Carré présentées aujourd'hui à la galerie. C'est ce caractère organique et fluide, invitant la représentation des lieux où elle a exposé précédemment à l'intérieur même des nouvelles images produites, qui nous attache durablement à son travail artistique. Nous voyageons à travers elles d'espace en espace, nous arrêtant avec l'artiste sur les détails qui l'intéressent, happé·es par une forme de poésie accessible presque partout.

Nous ressentons de la familiarité pour les formes qui peuplent les œuvres de Charlotte Moth, objets du quotidien sélectionnés pour leur qualité sculpturale et chromatique, savamment orchestrés en résonnance avec les photographies argentiques dont la douceur parvient sans cesse à nous toucher. Elle réunit avec tendresse depuis presque vingt ans un intérêt nourri pour les formes géométriques de l'architecture moderniste et du minimalisme, un goût pour le décoratif et l'ornement et un rapport amoureux avec la nature. L'installation du sous-sol, intitulée *The dead-end dispute between the wave and the shore*, est parfaitement représentative de cette triple alliance et de sa manière de faire, toute en légèreté. Au sol de cette salle aux lignes plus ou moins orthogonales, l'artiste a déposé des plumes de canard, contrariant ainsi l'aspect brut de l'espace pour que nous puissions l'imaginer d'une autre espèce. Une image de sa sculpture *To a Favourite Tree* prise lors de son exposition récente dans le jardin de la Maison Louis Carré [3], complète l'installation. Il nous suffit de considérer en même temps les lignes d'ombre d'un cube minimaliste disparaissant sous l'herbe qui pousse et le tapis de plume dissimulant une grande partie du sol en béton pour comprendre qu'il ne s'agit pas pour Charlotte de simples gestes décoratifs, mais d'un véritable soin apporté aux espaces et aux sculptures qui les commentent et les embellissent.

CB : Il y a plusieurs années, je découvrais la conférence de l'écrivain Italo Calvino consacrée à la légèreté. De toutes celles qui sont rassemblées sous le titre *Leçons américaines* [4], la légèreté est celle qui m'a le plus marquée. Italo Calvino y constate que son intervention en littérature s'est traduite par « une soustraction de poids ». Cette définition globale pour évoquer son activité me semble également correspondre au chemin emprunté par Charlotte Moth. En passant par la concrétude des choses, en allant vers ce qui est petit, mobile et léger, elle fait en sorte que jamais le poids de la matière ne nous écrase. Que ce soit dans ses photographies, ses sculptures ou encore à travers des gestes qu'elle dédie à l'espace lui-même, Charlotte Moth éprouve toujours le besoin d'aller vers d'imprévisibles déviations afin de dissoudre la compacité de ce qui l'entoure. Elle calcule le passage d'une forme à une autre et fait voyager des messages immatériels dans un monde d'atomes sans poids. Par des enchaînements subtils qui impliquent un certain degré d'abstraction le rythme intérieur de l'exposition révèle son pouvoir de suggestion et cela, sans précipitation et sans l'impitoyable regard de Méduse évoqué par Calvino.

Charlotte Moth a le goût des miroirs. Ils l'aident à regarder ce qui l'entoure par le reflet ou par les lueurs. Ces modes indirects et surtout cette légèreté propre à Persée qui a si souvent épaulé Calvino est la grande alliée de Charlotte Moth. Celle-ci prend régulièrement appui sur ce qu'il y a de plus léger : des poignées de plumes qui ont rejoint le sol, l'herbe qui gentiment soustrait une forme à la vue, le filtre coloré aussi efficace qu'une nouvelle couche de peinture, des images ou des objets capturés dans des miroirs comme pour performer en direct l'instabilité bienfaitrice du regard qui jointe parfois la photographie et la sculpture que l'artiste met systématiquement en contact. Cette volonté de passer par la vision

indirecte adoucit chaque geste, de sorte qu'on les considére par d'autres biais. Les mythes nous apprennent à aimer les contraires (ici la légèreté et la pesanteur), surtout si ces contraires font de la place aux traces les plus minimes, de celles qui animent durablement une exposition. Les trois dernières expositions de Charlotte Moth à la galerie partagent ce tour de force de lier différents lieux entre eux en se servant d'une action et de ses différents échos dans la réalité. En changeant à chaque fois d'approche, Charlotte se soustrait autant que possible à la force de gravité ainsi qu'à la pesanteur du vivre. Charlotte tu pourrais, comme l'écrit Calvino, avoir pensé ceci : « Les images de légèreté que je cherche ne doivent pas, au contact de la réalité présente et future, se laisser dissoudre comme des rêves…»5

———————

[1] In Charlotte Moth. Travelogue, monographic publication, ed. Kunstmuseum Lichtenstein and Snoeck, 2016

[2] Journal de voyage en images qui constituait la colonne vertébrale du travail de l'artiste pendant les dix premières années de sa pratique.

[3] « La marche supplémentaire » cur. Isabelle Alfonsi & Cécilia Becanovic, Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne, 2024

[4] Italo Calvino, Leçons américaines, Éditions Gallimard, 1992

Charlotte Moth est née en 1978 à Carshalton, Royaume-Uni. Elle vit à Paris depuis 2007. La Fondation Serralves à Porto (2011), le Centre d'Art contemporain de Genève (2012), la Fondation Esker (2015), le CA2M -Centro Arte Dos de Mayo, Espagne (2019) ont organisé des expositions personnelles de son travail. La Tate Britain a commandé et exposé sa série d'oeuvres autour de Barbara Hepworth, Choreography of the Image dans sa salle d'archives en 2015-2016. Le Kunstmuseum Liechtenstein a accueilli une importante exposition personnelle en 2016, accompagnée d'une publication monographique : *Travelogue* (ed. Snoeck). L'exposition a ensuite été présentée au centre d'art du Parc Saint-Léger et au MIT List Visual Center (USA). Le Musée d'Art Contemporain de Saint-Étienne prépare avec l'artiste une exposition monographique en avril 2025, pour laquelle elle a travaillé au cours des trois dernières années à développer une nouvelle série d'œuvres associant différents objets issus de la collection d'art et de design.